



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL
URBANISMO I**

Anual

CURSO: 2^{do} Año

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas reloj

EQUIPO DOCENTE:

Titular de Cátedra:	Magíster Arq. Juan C. Ortiz
Asociado de Cátedra Sede Posadas:	Especialista Arq. Daniel Melgarejo
Adjunta de Cátedra Sede Rosario:	Arq. Cecilia Rosado
Adjunta de Cátedra Sede Rafaela:	Arq. Valeria Alasia
Auxiliar de Cátedra Sede Posadas:	Arq. María Marta Marqués
Auxiliar de Cátedra Santa Fe:	Mgtr. Arq. Josefina Giobando

Año 2024

ÁREA DE LAS ASIGNATURAS:

- INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO I
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO II
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO III

- **Eje vertebrador del Área.**

El eje propuesto es de contenido conceptual: El hombre contextualizado culturalmente y sus respuestas para la concreción del habitar.

- **Fundamentos**

Tanto en el proceso de gestación de una obra arquitectónica o un planteo urbanístico, como en el de su posterior interpretación teórica respectiva, se evidencia la participación de múltiples factores culturales que se interrelacionan en distintas proporciones e intensidades: necesidad y creatividad; condicionantes geográficos y ambientales; personales y sociales; históricos y tradicionales; artísticos y económicos; técnicos y tecnológicos; y valoraciones sociales de diversa índole. Detrás de cada obra esa trama de causalidades, la mayoría de las veces invisible, le da las razones concretas a su forma de ser.

Consecuentemente, tanto la obra de arquitectura como la de urbanismo, no son realizaciones individual o socialmente independientes que se explican por su mera realidad fáctica sino que requieren de un marco conceptual que permita interpretarlas. Para su comprensión es necesario generar ese marco comprensivo, acompañado de criterios de valoración que den significado inmanente y trascendente a esas singulares realizaciones humanas.

Asimismo, los conocimientos que provienen de los estudios históricos deben ser útiles para alimentar los sistemas de decisión en la resolución de los problemas de diseño arquitectónico y urbano, ayudando a explicar los fenómenos de transformación del hábitat, a establecer relaciones de causalidad y causación entre ellos y su entorno cultural y a establecer, de acuerdo con la experiencia del pasado, el valor de las propuestas nuevas, de las teorías establecidas y de los resultados obtenidos. Por eso, la historia que se propone es una historia reflexiva y crítica¹, necesaria para aportar recursos a la acción práctica.

Esta área curricular propone desarrollar la comprensión de la producción teórico-práctica de la Arquitectura y el Urbanismo, acompañando los procesos culturales en la progresiva complejidad que ha caracterizado el devenir histórico.

Como propuesta procura integrarse a los lineamientos de la Constitución Apostólica "Excorde Ecclesiae"; adicionalmente aspira a contribuir al planteo y resolución práctica de situaciones problemáticas desde un marco teórico, que requieran de la investigación y de la tarea científica.

- **Objetivos del Área.**

1. Reconocer al habitar como causa de la arquitectura y del urbanismo
2. Comprender las distintas respuestas arquitectónicas y urbanas en los diversos períodos culturales.
3. Desarrollar en el alumno *actitudes* y *aptitudes* que le posibiliten el análisis y el juicio crítico arquitectónico y urbano
4. Integrar los conocimientos disciplinares del área en la formación personal y profesional.

¹ Crítica como arte de juzgar la bondad, verdad y belleza de las cosas. Cualquier juicio o conjunto de juicios sobre una obra literaria, artística, etc.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO I

● Fundamentación de la propuesta curricular

La tarea proyectual, como actividad propia del arquitecto, es un proceso totalizador que involucra una serie de conocimientos provenientes de diversas disciplinas, entre los cuales la historia de la arquitectura aporta de sí un bagaje conceptual muy importante. Este “conocer” a través del tiempo no es solamente objetivo, sino fundamentalmente valorativo y crítico.

En el proceso de creación de la cultura el hombre, como ser en sociedad, parte de un contexto que lo determina, la cultura predominante en su dimensión espacio-temporal, con la que interactúa modificándola hasta alcanzar una nueva síntesis, funcional a su particular situación existencial. La arquitectura es esencialmente un hecho cultural.

El espacio arquitectónico visto en el tiempo, en una lectura diacrónica, está en un constante proceso de cambio, sumamente complejo en sus causas y consecuencias. En una lectura sincrónica de una “edad del espacio”, el organismo arquitectónico encarnará los valores de ese momento cultural, aquellas ideas y creencias que le otorgan un sentido a la existencia y un valor a cada cosa, y a su vez dará paso a otras etapas históricas, sirviendo como plataforma para arribar a instancias ulteriores.

La historia de la arquitectura refiere no sólo al dato, al hecho material, el edificio concreto, sino que abarca también el contexto que le da sentido y con el cual interactúa dinámicamente la obra para alcanzar su pleno significado en el proceso de creación de la cultura.

A través de la reflexión crítica acerca de la evidencia arquitectónica de otras épocas, podemos entender que la arquitectura es expresión de una manera particular de entender al mundo, a Dios, a los hombres y las relaciones mutuas de todos ellos, es decir, de una cosmovisión².

Los conocimientos que la historia ofrece, proporcionan información acerca de los fenómenos implicados en torno al proyecto arquitectónico, de las teorías o ideologías que los informan, de las relaciones causa efecto que estas decisiones proyectuales conllevan, de cómo el hábitat se transforma, se revitaliza o degenera, de los aciertos y fracasos de las opciones efectuadas, etc.; de modo que los alumnos puedan ir explicitando una teoría coherente sobre la cual ir forjando criterios de diseño que los ayuden a tomar decisiones, siempre y cuando medie la reflexión crítica que permita establecer, de acuerdo con la experiencia del pasado, el valor de las propuestas nuevas, de las teorías establecidas y de los resultados obtenidos.

En el proceso de diseño nos enfrentamos con la necesidad constante de tomar de decisiones de diversa índole. Estas decisiones se pueden tomar siempre y cuando tengamos criterios valorativos en función de los cuales optamos por una u otra alternativa.

Si deseamos una mayor precisión en nuestras decisiones de naturaleza arquitectónica, necesitamos incrementar nuestros conocimientos de los fenómenos implicados, desarrollar teorías coherentes y comprensivas y clarificar, identificar y ponderar los valores en juego.

En este sentido el conocimiento de la historia de la arquitectura es útil como materia prima que permite: desarrollar la sensibilidad para captar la belleza, tomar conciencia del carácter integral de todo hecho arquitectónico, madurar la capacidad reflexiva crítica acerca de la obra, aportando información valiosa para elaborar criterios de diseño que ayudan a tomar decisiones, es decir, definir una teoría de la arquitectura.

² Chaparro y Núñez en el Hombre y la Cultura definen cosmovisión como “el conjunto de ideas y creencias que otorgan un sentido a la existencia y un valor a las cosas”.

Para esto, el contenido del programa supone un proceso gradual y creciente en cuanto a la complejidad de los conocimientos y las competencias a desarrollar progresivamente por el alumno. Este grado de dificultad creciente en los problemas propuestos se pone en evidencia, a lo largo del temario, no sólo en los múltiples aspectos en los que se puede subdividir el análisis de una obra de arquitectura -funcional, técnico constructivo, económico, urbano, etc.-, sino en las relaciones siempre complejas entre la obra y el contexto, lo que permitirá verificar los grados de ajustes correspondientes y arribar a una instancia valorativa y crítica.

● Objetivos

- **Reconocer y entender** la situación particular dentro de la cual se inserta la obra de arquitectura y/o urbanismo en el mundo egipcio, grecolatino, paleocristiano, bizantino, en la edad media y en los albores de la modernidad, es decir, la cosmovisión de cada período: **“aquel conjunto de ideas y creencias que otorgan un significado a la existencia y un valor a las cosas”**. De esta manera se espera que los estudiantes integren la mirada histórica con el quehacer específico del diseño arquitectónico.
- **Comprender** la relación biunívoca que existe entre cosmovisión y arquitectura (o urbanismo) como producto cultural.
- **Analizar y juzgar** críticamente obras de arquitectura, desarrollando la sensibilidad para captar valores diversos contenidos en ellas. Esta interpretación requiere abordar el estudio de la obra desde diferentes ángulos: funcional, social, económico, técnico, urbano, simbólico, estético; aspectos éstos que se complejizarán gradualmente en sí mismos y en relación con los demás, según la cultura que los contenga también lo haga.
- **Evaluar** el hecho arquitectónico, atendiendo a la multidimensionalidad del fenómeno -la historia es un modo de ingreso a la complejidad-, hasta llegar al juicio crítico como instancia de síntesis personal.
- **Aplicar y relacionar** conocimientos de diferentes períodos en aspectos fundamentales con vistas a enriquecer la etapa de síntesis y juicio de valor sobre los procesos históricos de naturaleza arquitectónica o urbana.

● Contenidos

BLOQUE I:

El Antiguo Egipto:

¿Cómo y por qué las manifestaciones artísticas del Antiguo Egipto revelan una concepción elevada de significado asociado a las creencias religiosas?

El antiguo Egipto: Ubicación espacio temporal de la cultura egipcia. La importancia del emplazamiento como determinante: el Nilo como fuente de vida. La mitología egipcia, el culto a los muertos y la vida del más allá. La búsqueda de lo eterno en las realizaciones arquitectónicas destinadas a la conservación del cuerpo del difunto. La condición ortogonal y axial como concreción de un orden significativo de carácter eterno. El simbolismo subyacente en la forma, los materiales y las matemáticas. Aplicación del color y de las inscripciones (jeroglíficos) en la arquitectura. Tipologías relevantes: pirámides, templos, hipogeos, speos y mastabas. La noción de complejo funerario.

Estudio de casos:

- La pirámide escalonada de Zoser en Sakkara.
- Templo de Amón en Karnak.
- Complejo de Luxor.
- Conjunto funerario de la reina Hatshepsut y Mentuhotep en Deir el-Bahari.
- Abu Simbel: templos de Ramsés II y Nefertari.
- Las pirámides de Gizeh.

BLOQUE II:

La Antigüedad Clásica:

¿Cómo y por qué las manifestaciones artísticas del mundo grecolatino exaltan las aspiraciones de una estructura política y religiosa singular?

● **¿Cómo y por qué la arquitectura clásica griega es expresión de un orden ideal?**

Grecia Clásica: Ubicación espacio temporal de la cultura griega. Caracterización de la cosmovisión griega: el descubrimiento del cosmos, el descubrimiento de la racionalidad, el hombre y lo divino, el hombre y la comunidad política. Un arte de acuerdo con la realidad y a la razón. Conceptos de proporción y orden. La ciudad como organización del espacio. El espacio y el sentido de "lugar" en la arquitectura griega. La *polis* (ciudad-estado): sus elementos morfológicos. Ágora y Acrópolis. El templo: tipologías, su función significativa, sentido escultórico formal, los órdenes arquitectónicos, la escultura en el templo, la policromía, las correcciones ópticas, las técnicas constructivas. La escala "humana" en las realizaciones arquitectónicas. La vivienda. Pintura y escultura integradas a la arquitectura.

Estudio de casos:

- Primer y segundo templo de Hera en Paestum.
- La ciudad de Atenas como conjunto urbano.
- El ágora de Atenas.
- El Acrópolis de Atenas: Propíleos, Partenón y Erecteion.

● **¿Cómo y por qué la crisis de la cosmovisión helénica afecta la concepción del espacio?**

Grecia Helenística: Ubicación espacio temporal de la cultura helenística. Caracterización de la crisis de la cosmovisión helénica: el eclipse de la idea de "totalidad" y el surgimiento de una nueva actitud. El siglo IV y el concepto de arte en Aristóteles. La Ciudad helenística. Conceptos de regularidad geométrica aplicados a la ciudad. La Arquitectura helenística: cambio de escala, eclecticismo, relación arquitectura-paisaje. La vivienda. Pintura y escultura integradas a la arquitectura.

Estudio de casos:

- La ciudad de Alejandría.
- La ciudad de Priene.
- La ciudad de Mileto.
- El Artemisión de Éfeso.
- El altar de Zeus en Pérgamo.

■ **¿Cómo y por qué el nuevo sentido del espacio es el fundamento de la expresión arquitectónica en el mundo romano?**

Roma: Ubicación espacio temporal de la cultura romana. Caracterización de su cosmovisión. Asimilación y mutación de la cultura griega. El sentido romano del espacio. La arquitectura como símbolo del estado y la nueva escala de las realizaciones imperiales. Temas arquitectónicos planteados por la civilización romana. Los foros en el contexto de la urbe; diferencia entre ágora y foro. El templo romano y su articulación en un espacio significativo. La casa romana: la domus y la insulae; la villa. Las técnicas constructivas como soporte de la nueva concepción de espacio. Pintura y escultura integradas a la arquitectura.

Estudio de casos:

- La ciudad de Roma como conjunto urbano.
- El foro de Trajano.
- El Panteón.
- Las termas de Caracalla.
- La basílica de Majencio.

BLOQUE III:

El Advenimiento del Cristianismo:

¿Cómo y por qué la nueva fe cristiana da un sentido nuevo al espacio arquitectónico?

■ **¿Cómo y por qué el advenimiento del cristianismo transforma todas las estructuras?**

La venida de Cristo. La originalidad del cristianismo: el concepto de creación, el hombre creado a "imagen y semejanza de Dios" y una nueva concepción del tiempo y de la historia. Consecuencias en la concepción del espacio arquitectónico.

Comienzos del arte cristiano: Una nueva concepción del mundo y del arte. Formación e importancia de la iconografía. La pintura de las catacumbas. Imagen de culto e imagen de devoción.

El arte de la Iglesia triunfante: La interiorización del espacio. Los temas de la arquitectura paleocristiana: basílicas, mausoleos y baptisterios. Teoría de la basílica cristiana: sus antecedentes y fundamentos. El arte figurativo y la influencia "imperial".

Estudio de casos:

- Basílica de Santa Sabina.
- Mausoleo de Santa Constanza.

- Baptisterio de San Juan de Letrán.

▣ **¿Cómo y por qué la diferente relación entre lo terreno y el sentido de redención determina una respuesta en oriente distinta a occidente?**

La primera "edad de oro" bizantina: Ubicación espacio temporal de la cultura bizantina. Función del arte en la sociedad bizantina. El arte figurado, su sentido teológico y litúrgico. El sentido bizantino del espacio. El valor de la estructura, la luz y el mosaico. Basílicas y edificios centralizados: su significado. Aportes estructurales: las pechinas. El arte musivario. Los iconos como ventanas al "cielo".

Estudio de casos:

Bizancio:

- Iglesia de Santa Sofía, Constantinopla.
- Iglesia de Santa Irene, Constantinopla.

Italia:

- Iglesia de San Vital, Rávena.
- Mausoleo de Gala Placidia, Rávena.
- Iglesia de San Apolinar Nuevo, Rávena.

El arte deuterobizantino: Realizaciones posteriores a la crisis iconoclasta. Su irradiación en Europa occidental.

Estudio de casos:

Italia:

- Iglesias Santa María Asunta y Santa Fosca, Torcello.
- Basílica de San Marcos, Venecia.

BLOQUE IV:

La Edad Media:

¿Cómo y por qué la arquitectura religiosa y civil refleja los profundos cambios en la sociedad medieval?

▣ **¿Cómo y por qué el espacio románico evidencia una clara conciencia del misterio divino?**

Románico: Ubicación espacio temporal de la cultura medieval. Caracterización de su cosmovisión. La concepción del arte en la Edad Media. El Románico, síntesis de la tradición romana con los aportes bizantinos y bárbaros. Ruralización de la sociedad. Carácter monástico de la arquitectura románica. Monasterios y redes de comunicación: las rutas del románico. El trasiego de peregrinos y maestros albañiles. Las grandes iglesias de peregrinación. La iglesia románica y sus modelos regionales. La escultura incorporada a la arquitectura: su función pedagógica. La pintura en el templo. Iluminación de manuscritos.

Estudio de casos:

Prerrománico:

- La capilla palatina de Aquisgrán.
- Santa María del Monte Naranco.

Románico:

- Iglesia de San Miguel de Hildesheim.
- La abadía de Cluny III.
- Iglesia de San Ambrosio de Milán.

- Catedral de Espira.

▣ **¿Cómo y por qué la catedral gótica representa la Jerusalén Celestial?**

Gótico: Resurgimiento de las ciudades. Los edificios significativos y su relación con la trama de la ciudad. La plástica urbana medieval. La catedral como microcosmos: máxima expresión simbólica de la ciudad medieval y promesa de la patria celeste. Sus fundamentos teológicos y/o metafísicos. La altura como graficación plástica del impulso hacia lo alto. El sistema de articulación de la catedral. Elementos estructurales. El artesanado y las corporaciones. La escultura, factor de humanización. Los vitrales, el color y el uso de la luz como potencia del culto. Pintura y escultura integradas a la arquitectura.

Estudio de casos:

Italia:

- La ciudad de Siena.

Francia:

- Abadía e iglesia de Saint Denis.
- Catedral de Notre Dame de París.
- La Catedral de Reims.

Inglaterra:

- La Catedral de Salisbury.

BLOQUE V:

Los Albores de la Modernidad:

¿Cómo y por qué en los albores de la modernidad se recupera el espíritu clásico?

▣ **¿Cómo y por qué la nueva actitud del hombre transforma la concepción del espacio arquitectónico?**

Renacimiento: Causas del Renacimiento; su ubicación espacio temporal. La nueva actitud del hombre frente al mundo: el humanismo. Organización matemática del universo. Secularización de la cultura. La concepción espacial: el orden geométrico como valor absoluto. La perspectiva como nuevo instrumento proyectual y como expresión de un determinado concepto del espacio. La recuperación del lenguaje clásico. La concepción centralizada del templo: su sentido simbólico. El palacio urbano. El urbanismo y las ciudades ideales. Renovación de las artes figurativas; conflicto entre las artes. Inserción de artistas y arquitectos en la sociedad. Caracterización del cuatrocientos. Brunelleschi, Alberti. Caracterización del quinientos. Bramante. El Renacimiento fuera de su lugar de origen: España, Francia y Alemania.

Estudio de casos:

Italia:

- Hospital de los Inocentes, Brunelleschi, Florencia.
- Iglesia del Espíritu Santo, Brunelleschi, Florencia.
- Iglesia de San Andrés, Alberti, Mantua.
- San Pietro in Montorio, Bramante, Roma.
- Basílica de San Pedro (Proyecto de Bramante), Roma.
- Palacio Farnesio, Sangallo / Miguel Ángel, Roma.
- Capilla Pazzi, Brunelleschi, Florencia.

España:

- Hospital de Tavera, Alonso de Covarrubias, Toledo.

▣ **¿Cómo y por qué el manierismo implica una dislocación de la armonía renacentista?**

Manierismo: Reforma y Contrarreforma. El Concilio de Trento y el arte religioso. Concepto de Manierismo en pintura, escultura y arquitectura. Actitud ambivalente ante el lenguaje clásico: codificación de reglas (Tratados). Alteración consciente de las leyes compositivas. Miguel Ángel Buonarroti y Andrea Palladio. Pintura. Escultura.

Estudio de casos:

Italia:

- La Roma de Sixto V.
- Biblioteca Laurenziana, Miguel Ángel, Florencia.
- Plaza del Capitolio, Miguel Ángel, Roma.
- Basílica de San Pedro (modificaciones al proyecto de Bramante), Roma.
- Villa Capra, Palladio, cerca de Vicenza.
- Iglesia del Gesú, Vignola / della Porta, Roma.

España:

- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

▣ **¿Cómo y por qué la arquitectura barroca se convierte en el arte de la contrarreforma?**

Barroco y Clasicismo: Europa después de la Contrarreforma. El arte como manifestación de los grandes sistemas de los siglos XVII y XVIII, en especial la Iglesia Católica y el estado francés centralizado. Intelectualización y sensualización de la cultura y el arte; su función persuasiva. Caracterización de los términos "barroco" y "clasicismo". Cosmovisión y concepción espacial. La idea de infinito y la sugerencia del movimiento. Ilusionismo óptico y carácter escenográfico. Las estructuras y el cálculo infinitesimal. Bernini y Borromini. El urbanismo barroco. Pintura y escultura integradas a la arquitectura.

Estudio de casos:

Italia:

- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, Francesco Borromini, Roma.
- Iglesia de San Andrés del Quirinal, Gian Lorenzo Bernini, Roma.
- Plaza de San Pedro, Gian Lorenzo Bernini, Roma.
- Iglesia de San Lorenzo, Guarino Guarini, Turín.

Francia:

- Palacio de Versalles, Le Vau / Le Notre / Mansart.

Inglaterra:

- Catedral de San Pablo, Christopher Wren, Londres.

Alemania:

- Basílica Vierzehnheiligen o de los Catorce Santos, Balthasar Neumann.

● Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas se plantean dentro de un marco de flexibilidad, atendiendo no sólo a las demandas emergentes de las condiciones generales del curso sino también a las particulares, considerando la respuesta del alumno como índice de reajuste metodológico.

Las instancias de enseñanza y aprendizaje propuestas a continuación podrán plantearse tanto de manera presencial como virtual, según convenga.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Las mismas se basan en:

- **Clases expositivas** en las que el docente pone a disposición su síntesis acerca de un tema determinado según lo previsto en el programa de contenidos de la materia. Esta estrategia habilita la participación de los alumnos en la construcción del conocimiento en la medida que puedan establecer gradualmente vínculos con contenidos previos. Con cada eje vertebrador construido significativamente, se pretende que el alumno empiece a relacionar las distintas manifestaciones arquitectónicas, promoviendo el desarrollo del juicio crítico.

- **Resolución de problemas:** Cada eje vertebrador formulado en el Programa de la materia es un problema que se resuelve mediante el desarrollo de los temas propuestos. De la misma manera, se formulan problemas de investigación de baja complejidad para ser resueltos por los alumnos mediante la dinámica de Trabajos Prácticos.

Se pretende que los estudiantes alcancen, a medida que el proceso evolucione, la síntesis de los contenidos propuestos, como así también la capacidad de cruzar y relacionar conocimientos.

- **Estudio de casos:** refiere al reconocimiento, valoración y crítica de las obras de arquitectura y complejos urbanos contextualizados, con el objetivo de dilucidar sus diversos valores mediante una lectura amplia, pero fundamentalmente crítica que aborde la problemática desde un enfoque integral. Se proporcionarán diversas guías metodológicas sólo a modo informativo y no prescriptivo.

- **Debates sobre lectura de textos diversos:** discusión en clase a partir de la lectura comprensiva de autores y artículos críticos contenidos en algunas de las propuestas bibliográficas del programa (Patetta, por ejemplo, o artículos científicos seleccionados). Se busca explicitar la capacidad para interpretar posturas ajenas y valorar en consecuencia, de acuerdo con objetivos tomados como parámetros comparativos.

- **Puesta a prueba de la IA,** en Chat GPT, Copilot u otros, con el fin de evaluar la forma en la que se resuelven problemas de media y alta complejidad, la eficiencia en la generación de imágenes, de resúmenes, de textos monográficos y valoraciones críticas.

- **Práctica Integrada con el Taller de Arquitectura:** consistente en un trabajo de síntesis que permita integrar los insumos de Historia I al ejercicio proyectual en el Taller de Arquitectura II. Esta actividad se resuelve a través de un T.P. cuyo sesgo se propone en consonancia y acuerdo con los docentes de taller y la temática específica, concluyendo en una lámina síntesis que refleje la posibilidad de problematizar en el presente desde los insumos que la historia les provee, y en instancias de convergencia en taller para evaluar en conjunto los resultados.

Recursos y actividades en el Aula Virtual:

<https://campus.ucsfvirtual.edu.ar/course/view.php?id=697>

Actividades en plataformas digitales interactivas en tiempo real:

- <https://www.polleverywhere.com/>
- <https://tecnologiaeducativa.abc.gob.ar/padlet>
- Herramientas de Videoconferencia: ADOBE CONNECT, ZOOM, Microsoft TEAMS, JITSI, GOOGLE MEET u otras similares.
- Exam.net
- IA Apps: Copilot. Chat GPT.

Actividades en plataformas digitales asincrónicas:

- Exam.net
- Actividades dentro del Aula Virtual de Historia según las herramientas disponibles: foros, encuestas, cuestionarios, tareas, etc.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las mismas se basan en:

- **Lectura e interpretación de textos** con eventual presentación de informe sobre un problema orientativo o debate en el foro. Se busca promover la capacidad de interpretar y valorar posturas críticas de terceros, que permita construir espacios de discusión y de pensamiento crítico desde el análisis comparativo de las diversas posturas. Asimismo, en el debate, se requiere de los alumnos la puesta en acción de la oratoria: necesidad de argumentar, empleo de estructuras conceptuales conformes a la problemática en discusión, manejo de un vocabulario específico y adecuado al nivel que se cursa.
- **Análisis y valoración de obras de arquitectura:** aquí se corroboran los presupuestos culturales del período y se verifican los grados de ajuste entre la obra y el contexto. Se podrán presentar a requerimiento de la cátedra videos a modo de presentaciones en vivo de los alumnos.
- **Valoración de obras de arquitectura en algún sesgo particular;** estético o estructural, por ejemplo, siempre considerado a la luz de la concepción espacial del período.
- **Resolución de problemas** específicos sobre temas dados. Modalidad que prepara para exámenes finales. Se podrá utilizar alguna plataforma como Exam.net, o herramientas dentro del Aula Virtual. Estrategia destinada a madurar las instancias de síntesis y valoración crítica personal o grupal, como así también la capacidad de cruzar y relacionar conocimientos.
- **Resolución de problemas de mayor complejidad** en la comparativa con otros temas o bloques del programa de la materia, lo que supone un nivel de síntesis mayor.
- **Presentación de ensayo sobre un tema determinado** a modo de un Trabajo Práctico. Estrategia que además presenta la dificultad metodológica y el desafío de la escritura de textos académicos.
- **Análisis comparativo de recursos bibliográficos** sobre un aspecto particular o problemática, pudiéndose trabajar sobre libros o artículos científicos. Estrategia que supone una mirada más profunda y por contraste, orientada a recoger insumos para resolver problemas.

- **Elaboración de mapas conceptuales** sobre una lectura determinada, lo que pone en juego todas las competencias desarrolladas en el esquema de la Taxonomía de Bloom: recordar, entender, aplicar, analizar, evaluar, crear.
- **Formulación de problemas** sobre temas específicos, evaluándose en este caso el proceso seguido en la investigación, la bibliografía consultada, lo significativo del problema formulado y la propuesta de resolución.
- Dada una problemática **se discuten las metodologías de investigación** para llegar a la adquisición de competencias utilizando, por ejemplo, el esquema de una Webquest³.
- **Discusión sobre las plataformas de IA**, en Chat GPT, Copilot u otros, con el fin de evaluar la forma en la que se resuelven problemas de media y alta complejidad, la utilidad en la generación de imágenes, de resúmenes, de textos monográficos y valoraciones críticas.

Los recursos didácticos con los que se trabajará son:

-Para clases expositivas interactivas y resolución de problemas:

- ☑ Cañón y P.C. para proyección de presentaciones en formato Power Point o Prezi.
- ☑ Proyección de videos temáticos.
- ☑ Pizarrón como medio de representación gráfica.
- ☑ Conexión de Internet en aula vía WiFi para rastreo de información *on line* asistida.
- ☑ Dispositivos personales para acceso a la red: smartphones, tablets o notebooks.
- ☑ **Recursos y actividades en el Aula Virtual:**

<https://campus.ucsfvirtual.edu.ar/course/view.php?id=697>

- **Actividades en plataformas digitales interactivas en tiempo real:**

- <https://www.polleverywhere.com/>
- <https://tecnologiaeducativa.abc.gob.ar/padlet>
- Herramientas de Videoconferencia: ADOBE CONNECT, ZOOM, Microsoft TEAMS, JITSI, GOOGLE MEET u otras similares.
- Exam.net

- **Actividades en plataformas digitales asincrónicas:**

- Exam.net
- Actividades dentro del Aula Virtual de Historia según las herramientas disponibles: foros, encuestas, cuestionarios, tareas, etc.

³ Una webquest tiene las siguientes características:

-Es un trabajo destinado a un grupo de alumnos, que propone una actividad con información proveniente en casi su totalidad de internet. Entre las consignas no se encuentra la búsqueda de información: en el diseño de la webquest ya están previstas las fuentes de información.

-La webquest como actividad se focaliza en que los alumnos trabajen en la gestión de la información que se propone; las consignas apuntan a que los estudiantes transformen la información. Se busca evitar la copia directa de los sitios (copy paste), vicio habitual del trabajo con internet; el trabajo de transformación de la información se enmarca en un juego de roles o en la simulación de una situación profesional; las actividades se proponen generalmente para trabajar en grupo.

-Para actividades asincrónicas en general:

- ▣ Gabinete informático para búsqueda y rastreo de información asistida.
- ▣ WiFi en aulas.
- ▣ Guías de análisis y juicio crítico proveídas por la Cátedra.
- ▣ Guías de metodología de la investigación.
- ▣ Tutorías periódicas por medio de herramientas de Videoconferencia: ADOBE CONNECT, ZOOM, Microsoft TEAMS, JITSY, GOOGLE MEET u otras similares, o a través del Aula Virtual por medio de los foros.
- ▣ Listado de bibliografía específica.

-Para el examen final:

- ▣ Bibliografía propuesta por la Cátedra.
- ▣ Contenidos de las clases provistas por el docente en formato Power Point o Prezi, videos, etc.
- ▣ Apuntes de clase.
- ▣ Recurso provenientes de clases de consulta sincrónicas o asincrónicas, por medio de herramientas de Videoconferencia: ADOBE CONNECT, ZOOM, Microsoft TEAMS, JITSY, GOOGLE MEET u otras similares, o a través del Aula Virtual por medio de los foros.

● Criterios de evaluación

Se adoptará un criterio de **evaluación integral continuo** tanto para las propuestas pedagógicas del equipo docente como para los recorridos de los alumnos. En el caso particular de éstos últimos, se evaluarán los contenidos **conceptuales** en la comprensión y construcción del conocimiento; los **procedimentales** manifestados en el saber pensar y hacer los Trabajos Prácticos, y los **actitudinales** en la disposición a la reflexión y puesta en crisis de sus propios conocimientos, en la valoración del recorrido realizado, de las fortalezas y debilidades individuales y grupales, y en las propuestas de mejora.

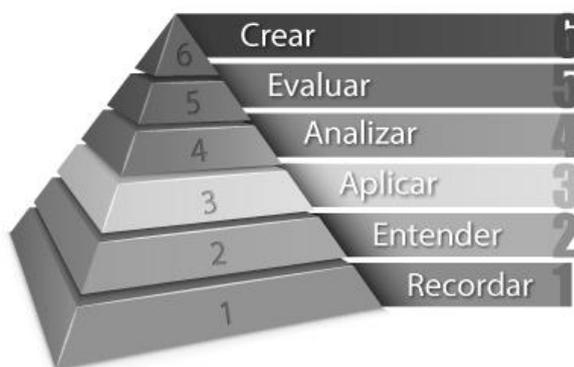
La evaluación de los alumnos se inicia con un **diagnóstico inicial** que posibilite verificar la disponibilidad de presupuestos teóricos esenciales procedentes de ITAU, de modo de diseñar estrategias metodológicas acordes con el estado de situación de la cohorte recibida.

A lo largo del año en curso se realizarán **dos evaluaciones parciales** -individuales o en equipo, a libro abierto o a libro cerrado- consistentes en problemas a resolver, y **dos trabajos prácticos** planteados como problemas de investigación – desarrollados en equipo, tutorados periódicamente; que permitan detectar porcentajes en la adquisición de competencias.

La evaluación de estas actividades -parciales y trabajos prácticos- se realiza a través de **rúbricas** (ver Anexo II), que ponen en consideración las competencias alcanzadas. Estas a su vez, suponen un proceso en el que alumno es evaluado para mejorar, cumpliendo él mismo un rol protagonista en la participación permanente orientada al aprendizaje progresivo y formativo. En su función *formativa* la evaluación debe dar información útil y necesaria para asegurar el progreso en la adquisición y comprensión de quien aprende. También de quien enseña.

La idea de competencia conlleva saber y saber hacer, teoría y práctica, conocimiento y acción, reflexión y ejercicio: *“Las competencias son actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto, desarrollando y aplicando de manera articulada diferentes saberes (saber ser, saber convivir, saber hacer y saber conocer), con idoneidad, mejoramiento continuo y ética”*. (Tobón, 2013, p. 25)

Se espera, según el diagrama denominado Taxonomía de Bloom⁴, que el alumno ascienda hacia la cúspide de la pirámide, con el desarrollo gradual de competencias, desde las más básicas hasta las más complejas:



Taxonomía de Bloom

⁴Benjamín Bloom fue el creador de la taxonomía de Bloom. Esta taxonomía clasifica y ordena el aprendizaje de las personas, dando lugar a una mejor acción planificadora de los profesionales docentes. En este sentido, se trata de una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que la mayoría de los docentes la usan para establecer metas y objetivos de aprendizaje.

Cualquier metodología educativa basada en la taxonomía de Bloom no busca sólo la memorización o la comprensión de los contenidos de la materia, sino que va más allá: pretende que **los alumnos lleguen a desarrollar habilidades que les permitan utilizar el conocimiento adquirido como una herramienta para resolver problemas en contextos variables.**

En el caso de **Trabajos de Práctica Integrada con Talleres de Arquitectura** se evaluará en forma conjunta con el resto de los docentes participantes sobre las actividades prácticas planificadas de modo consensuado.

La evaluación del equipo docente y sus estrategias de enseñanza es permanente y constante durante todo el año académico y se materializan en encuestas que los alumnos responden al finalizar cada cuatrimestre para facilitar los ajustes pedagógicos necesarios.

Bibliografía

Tobón Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* / Dr. Sergio Tobón, Instituto CIFE (Tercera edición). Ecoe Ediciones.

● Requisitos de promoción

El **sistema de promoción**, de acuerdo con el Reglamento General de Estudios de la Universidad en vigencia y el Reglamento de la Facultad de Arquitectura, es el siguiente:

1. Para alcanzar la **regularidad** el alumno debe tener el 67% de asistencia a las clases efectivamente dictadas, el 75% de las evaluaciones parciales y Trabajos Prácticos aprobados, debiendo presentarse a la totalidad de las evaluaciones estipuladas y teniendo la posibilidad de recuperar una (1) evaluación parcial. Los T.P. no se recuperan.
2. El alumno que no obtenga estos porcentajes pero que alcance el 50% de asistencia y/o el 50% de los parciales y Trabajos Prácticos aprobados, queda en condición de **libre 24**.

Promoción directa

1. **Los alumnos regulares que obtengan como nota promedio del cursado 8,50 o más** (se tomarán las cuatro evaluaciones previstas anualmente: dos trabajos prácticos y dos parciales, no pudiendo el alumno sacarse menos de 7 ni recuperar parcial para elevar la nota) **promocionan la materia de forma directa**. Se requiere que el porcentaje de contenidos evaluados supere el 90% de lo disponible en el programa de la materia. De no cumplirse este requisito, el docente podrá solicitar al aspirante a la promoción directa una nueva evaluación.

Metodología de examen presencial

1. Los **alumnos regulares** deberán rendir la materia según un examen final que se desarrollará optando por algunas de las siguientes alternativas:
 - En forma **oral y dialógica o escrita**, sobre un tema elegido y preparado por el alumno de acuerdo con el contenido del programa, en primera instancia, debiendo poder establecer relaciones, analizar y valorar críticamente casos emblemáticos del período considerado, incluida una gráfica pertinente en el caso elegido. A la vez deberá responder, en segunda instancia, los problemas que la mesa examinadora crea conveniente formular para verificar otros contenidos.
 - Una modalidad alternativa de examen al modo convencional podrá ser **proponer y defender un problema de investigación que atraviese la totalidad de los contenidos del programa**, presentado los resultados en formato Power Point o Prezi en un tiempo no mayor a 20 minutos, al término de los cuales el tribunal examinador podrá efectuar las preguntas que considere necesarias para evaluar el manejo de otros contenidos según la amplitud del programa vigente.
2. Para el **alumno libre** el examen será **escrito y oral**, debiendo abordar y resolver en la instancia escrita los problemas propuestos por la mesa examinadora, y donde la representación gráfica será requisito esencial cuando el problema sea de análisis espacial. De superarse esta instancia el alumno pasará al examen oral pudiendo el Tribunal reformular problemas que no hayan quedado bien resueltos en el escrito o plantear nuevos según considere necesario.

● Bibliografía

BIBLIOGRAFIA DE UBICACION ESPACIO TEMPORAL

- CHAPARRO, Máximo R.; NUÑEZ, Raúl A.:** “El hombre y la cultura”. Editora del Litoral, 1985.
- CHAPARRO, Máximo:** “El hombre y su mundo cultural”. De los Cuatro Vientos Editorial, 2014.
- GRIMBERG, Carl:** “Historia universal”. Varios Tomos. Editorial: Ercilla. Año de Edición: 1985
- HAUSER, Arnold:** “Origen de la literatura y del arte modernos I. El Manierismo, crisis del Renacimiento”. Madrid. Guadarrama, 1968
- HUBENÁK, Florencio:** “Historia integral de occidente. Desde una perspectiva cristiana”. Editorial EDUCA. Buenos Aires 2007.
- KREBS, Ricardo:** “Breve historia universal”. Editorial Universitaria, 1982.

BIBLIOGRAFIA BASICA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- BELLUCCI, Alberto G.:** “Breve Historia de la Arquitectura”. Editorial Claridad, Buenos Aires, 1989.
- BENEVOLO, Leonardo:** “Introducción a la Arquitectura”, Editorial Tekné, Buenos Aires, 1967.
_____ : “Diseño de la Ciudad”, volúmenes 2, 3, 4. Editorial G. Gili, México, 1974.
- CHOISY, Auguste:** “Historia de la Arquitectura”, volúmenes 1 y 2. Editorial Lerú, Buenos Aires, 1963.
- CHUECA GOITIA, Fernando:** “Historia de la Arquitectura Occidental”. Varios volúmenes, Editorial Dossat, Madrid, 1988.
_____ : “Breve Historia de Urbanismo”, Alianza Editorial. Madrid, 1974.
- FLETCHER, Banister; CALZADA y ECHEVARRÍA, Andrés M.:** “Historia de la Arquitectura por el Método Comparado”, Editorial Canosa, Barcelona, 1931.
- GIEDION, Sigfried:** “Espacio, Tiempo y Arquitectura”. Editorial Hoepli, Barcelona, 1958.
- HUYGHE, René:** “El Arte y el Hombre”, volúmenes 1, 2 y 3. Editorial Larousse, Victoria, 1966.
- MORRIS, Anthony Edwin James:** “Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la revolución industrial”. Editorial Gili, Barcelona, 1984.
- MULLER, Werner; VOGEL, Günther:** “Atlas de Arquitectura”, volúmenes 1 y 2. Alianza Editorial, Buenos Aires, 1984.
- NORBERG-SCHULZ, Christian:** “Arquitectura Occidental”, Editorial G. Gili, Barcelona, 1983.
- PATETTA, Luciano:** “Historia de la Arquitectura. Antología Crítica”. Editorial Blume, Madrid, 1984.
- PEVSNER, Nikolaus:** “Esquema de la Arquitectura Europea”. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1968.
- ROTH, Leland M.:** “Entender la Arquitectura”. Editorial G.G. 2008.
- ZEVI, Bruno:** “Saber ver la Arquitectura”. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1958.

Autores varios:

- “**El Universo de las Formas**”, varios autores, 9 tomos. Editorial Aguilar, Madrid, 1964.
- “**Historia Universal de la Arquitectura**”, dirigida por P. L. NERVI, varios autores. Editorial Aguilar, Madrid, 1974.
- “**Historia de la Arquitectura**”, varios autores. Editorial Viscontea, Tomos 1,4, 7 a 12.
- “**Gran Historia del Arte**”. Editorial Planeta S.A, Barcelona. Varios Tomos.
- “**EL GÓTICO. Arquitectura. Escultura. Pintura**”. KÖNEMANN 1998.
- “**ROMA. Arte y Arquitectura**”. KÖNEMANN 2000.

OBRAS COMPLEMENTARIAS

- APARICIO GUISADO**, Jesús María: "El muro". Ed. Nobuko, 2006.
- ARGAN**, Giulio Carlo: "El Concepto del Espacio Arquitectónico desde el Barroco hasta Nuestros Días". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1980.
- _____ : "La Arquitectura Barroca en Italia". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1979.
- BARROW**, Reginald H.: "Los Romanos". Fondo de Cultura Económica. México, 1973.
- BENEVOLO**, Leonardo: "Historia de la Arquitectura del Renacimiento", Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1981, (La arq. clásica del siglo XV al XVIII).
- BETTINI**, Sergio: "El Espacio Arquitectónico de Roma a Bizancio". Ediciones 3, Buenos Aires, 1963.
- CASTEX**, Jean: "Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720". Ediciones Akal, 1994.
- CASTRO VILLALBA**, Antonio: "Historia de la Construcción Arquitectónica". Ed. UPC, 1995 – Universidad Politécnica de Cataluña, S.L.
- IGLESIA**, Rafael: "El Legado Griego". Espacio Editora, Buenos Aires, 1977.
- ÑIGUEZ**, José Antonio: "Síntesis de Arqueología Cristiana". Ed. Palabra, Avila, 1977.
- JANTZEN**, Hans: "La Arquitectura Gótica". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1979.
- KOSTOF**, Spiro: "Historia de la arquitectura". Vol. 1 y 2. Alianza Editorial. Madrid, 1988.
- KRAUTHEIMER**, Richard: "Arquitectura paleocristiana y bizantina". Editorial: Ediciones Catedra., Madrid, 1993.
- KRUFT**, Hanno-Walter: "Historia de la teoría de la arquitectura", Madrid, Alianza, 1990, Vol. 1
- MARTIENSSEN**, Rex D.: "La Idea del Espacio en la Arquitectura Griega". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1980.
- NIETO ALCAIDE**, Víctor: "La Luz, Símbolo y Sistema Visual". Ediciones Cátedra 2010.
- PANOFSKY**, Erwin: "Arquitectura Gótica y Escolástica". Ed. Infinito, Buenos Aires, 1959.
- SÁENZ**, Alfredo: "El Icono, esplendor de lo sagrado". Ediciones Gladius, 1991.
- SONDEREGUER**, César: "Pirámides y Templos de Egipto y América. Fundamentos ideológicos. Morfoproporcionalidad. Crítica Estética". Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- SORALUCE BLOND**, José Ramón: "Historia de la Arquitectura Restaurada del Renacimiento al movimiento Moderno". Universidade da Coruña, 2010.
- TAPIE**, Víctor Lucien: "Barroco y Clasicismo", Ed. Cátedra, Madrid, 1973.
- WITTKOWER**, Rudolf: "La Arquitectura en la Edad del Humanismo". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1968.
- WORRINGER**, Wilhelm: "La Esencia del Estilo Gótico". Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1957.

BIBLIOGRAFIA POR EJES VERTEBRADORES (en orden de importancia)

Eje I: El Antiguo Egipto

- HUYGHE**, René: "El Arte y el Hombre", volúmenes 1, 2 y 3. Editorial Larousse, Victoria, 1966.
- MULLER**, Werner; **VOGEL**, Günther: "Atlas de Arquitectura", volúmenes 1 y 2. Alianza Editorial, Buenos Aires, 1984
- NORBERG -SCHULZ**, Christian: "El Significado de la Arquitectura Occidental", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

-**ROTH**, Leland M.: "Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado". Editorial Gustavo Gili, 2008.

-**SCHWARZ**, Fernando: "Iniciación y pensamiento simbólico en el Egipto faraónico". Buenos Aires, Editorial Biblos, 1998.

-**SONDEREGUER**, César: "Pirámides y Templos de Egipto y América. Fundamentos ideológicos. Morfoproporcionalidad. Crítica Estética". Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2006.

Eje II: La Antigüedad Clásica

-**BARROW**, Robert H.: "Los Romanos". Fondo de Cultura Económica. México, 1973.

-**BETTINI**, Sergio: "El Espacio Arquitectónico de Roma a Bizancio". Ediciones 3, Buenos Aires, 1963.

-**CHUECA GOITIA**, Fernando: "Historia de la Arquitectura Occidental: de Grecia al Islam", Editorial Dossat, Madrid, 1988.

-**IGLESIA**, Rafael: "El Legado Griego". Espacio Editora, Buenos Aires, 1977.

-**MARTIENSSEN**, Rex D.: "La Idea del Espacio en la Arquitectura Griega". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1980.

-**MULLER**, Werner; **VOGEL**, Günther: "Atlas de Arquitectura", volúmenes 1 y 2. Alianza Editorial, Buenos Aires, 1984.

-**NORBERG -SCHULZ**, Christian: "El Significado de la Arquitectura Occidental", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

-**PATETTA**, Luciano: "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica". Editorial Blume, Madrid, 1984.

-**POMEROY**, S.; **BURSTEIN**, S.; **DONLAN**, W.; **TOLBERT ROBERTS**, J.: "La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural". Editorial CRITICA, Barcelona, 2011.

-**ROTH**, Leland M.: "Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado". Editorial Gustavo Gili, 2008.

Eje III: El Advenimiento del Cristianismo

-**BETTINI**, Sergio: "El Espacio Arquitectónico de Roma a Bizancio". Ediciones 3, Buenos Aires, 1963.

-**CHUECA GOITIA**, Fernando: "Historia de la Arquitectura Occidental: de Grecia al Islam", Editorial Dossat, Madrid, 1988.

-**KRAUTHEIMER**, Richard: "Arquitectura paleocristiana y bizantina". Editorial: Ediciones Cátedra., Madrid, 1993.

-**MULLER**, Werner; **VOGEL**, Günther: "Atlas de Arquitectura", volúmenes 1 y 2. Alianza Editorial, Buenos Aires, 1984.

-**NORBERG -SCHULZ**, Christian: "El Significado de la Arquitectura Occidental", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

-**PATETTA**, Luciano: "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica". Editorial Blume, Madrid, 1984.

-**ROTH**, Leland M.: "Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado". Editorial Gustavo Gili, 2008.

-**SÁENZ**, Alfredo: "El Icono, esplendor de lo sagrado". Ediciones Gladius, 1991.

Eje IV: La Edad Media

-**CHUECA GOITIA**, Fernando: "Historia de la Arquitectura Occidental: El Prerrománico y Románico en Europa", Editorial Dossat, Madrid, 1988.

_____ : "Historia de la Arquitectura Occidental: Gótico en Europa", Editorial Dossat, Madrid, 1988.

-**JANTZEN**, Hans: "La Arquitectura Gótica". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1979.

- MULLER**, Werner; **VOGEL**, Günther: "Atlas de Arquitectura", volúmenes 1 y 2. Alianza Editorial, Buenos Aires, 1984.
- NORBERG -SCHULZ**, Christian: "El Significado de la Arquitectura Occidental", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- NIETO ALCAIDE**, Víctor: "La Luz, Símbolo y Sistema Visual". Ediciones Cátedra, Madrid, 2010.
- PANOFSKY**, Erwin: "La arquitectura gótica y la escolástica". Ediciones Siruela, Madrid 2007.
- PATETTA**, Luciano: "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica". Editorial Blume, Madrid, 1984.
- ROTH**, Leland M.: "Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado". Editorial Gustavo Gili, 2008.

Eje V: Los Albores de la Modernidad

- ARGAN**, Giulio C.: "El Concepto del Espacio Arquitectónico desde el Barroco hasta Nuestros Días". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1980.
- _____ : "La Arquitectura Barroca en Italia". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1979.
- BENEVOLO**, Leonardo: "Historia de la Arquitectura del Renacimiento", Ed. G. Gili, Barcelona, 1981, (La arq. clásica del siglo XV al XVIII).
- CASTEX**, Jean: "Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720". Ediciones Akal, 1994.
- CHUECA GOITIA**, Fernando: "Historia de la Arquitectura Occidental: Renacimiento", Editorial Dossat, Madrid, 1988.
- _____ : "Historia de la Arquitectura Occidental: Barroco en Europa", Editorial Dossat, Madrid, 1988.
- HAUSER**, Arnold: "Orígenes de la literatura y del arte modernos I. El Manierismo, crisis del Renacimiento", Madrid, Guadarrama, Punto Omega, 4ª ed. 1984.
- MULLER**, Werner; **VOGEL**, Günther: "Atlas de Arquitectura", volumen 2. Alianza Editorial, Buenos Aires, 1984.
- NORBERG-SCHULZ**, Christian: "El Significado de la Arquitectura Occidental", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- PATETTA**, Luciano: "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica". Editorial Blume, Madrid, 1984.
- ROTH**, Leland M.: "Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado". Editorial Gustavo Gili, 2008.
- TAPIE**, Víctor L.: "Barroco y Clasicismo", Ed. Cátedra, Madrid, 1973.

Artículos científicos

Bloque I: El antiguo Egipto

- Bolaños González, J. (2019). El Valle del Nilo: de la Geografía al mito. **Cuadernos Geográficos**, Norteamérica, 33, mar. 2014. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/1912>. Fecha de acceso: 12 mar de 2019.

Bloque II: Grecia

- Harris, R. (2007). *Santuarios griegos: espacio sagrado, orden y paisaje*. Manuscrito no publicado. Universidad de Chile. Departamento de Pregrado. Cursos de Formación General. Curso: Arquitectura, mito y cosmovisión.
- Harris, R. (2011). El paisaje de los dioses: los santuarios griegos de la época clásica y su entorno natural. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, Nº. 49, págs. 67-83.

Bloque II: Grecia Helenística

- Delgado Linacero, C. (2002). El grandioso altar de Pergamo: Emblemática obra del mundo helenístico. *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, 2002, 12. 329-344.

Bloque II: Roma

- Pérez Ruiz, M. (2007-2008). El culto en la casa romana. *AnMurcia*, Número 23-24, págs. 199-229.
- Hervás Roldán, Rizzo S. (2001) La gloria del Imperio. Trajano. Dossier en *La aventura del imperio* N° 32, págs. 1-23.

Bloque III: La venida de Cristo (Paleocristianismo)

- Triviños, G. El doble sentido de la pintura de las catacumbas. *La Palabra y el Hombre*, abril-junio 1978, no. 26, p. 50-54.
- Bellavista, J. (s.f.). Arte y espiritualidad litúrgica en el cristianismo de los orígenes. Un arte de inspiración bíblica.
- _____ (s.f.). Liturgia y arte en la primitiva comunidad cristiana.
- _____ (s.f.). Orígenes de los edificios de culto cristianos.
- _____ (s.f.). Significación de la iconografía paleocristiana.

Bloque III: La primera “Edad de Oro” Bizantina

- Vallespín Muniesa, A. (2012). LA LUZ DIBUJADA EN BIZANCIO. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 17(19), 232-241. doi: <https://doi.org/10.4995/ega.2012.1375>
- Isidoro, A. M (2011). Bizancio. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°37.Comunicación, p. 31-50. ISSN 1668-5229.

Bloque IV: Románico

- Cobrero, J. (1996). A la sombra de los capiteles. *Peregrino* N° 48, 13-24.
- Martínez de Aguirre, J. (1992). El monasterio como ámbito de la vida cotidiana. *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, ISSN 0214-896X, N° 6. 75-98
- García Guinea, M. A. (2002). PITTMM 73, Palencia, 41-74.
- Plazaola, J. (2002). El arte románico en Euskal Herria. *Rev. int. estud. vascos*. 47, (1). 93-181

Bloque IV: Gótico

- Alcalá Mendizábal, D. (2010). Los símbolos religiosos del pseudo Dionisio Areopagita. *Simposio Filosofía de la Religión*
- Dios, A. (2011). Baja Edad Media: Gótico. *Cuaderno* 37.
- Arboleda Mora, C. (2013). La experiencia mística del estilo gótico.
- Medina, J., Plaza, M. (2013). La luz gótica. Paisaje religioso y arquitectónico de la época de las catedrales. *Hispania Sacra*. 65. 95-126. 10.3989/hs.2013.017.
- Toste Basse, I. M. (2002). Metafísica y teología de la luz en templo gótico. *Revista Laguna*, 10, 225-241.

Bloque V: Renacimiento

- ravino, A. (2011). Renacimiento, Manierismo, Barroco. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (37), 85-105.
- García Salgado, T. (1998). Brunelleschi, Il Duomo y el punto de fuga. *Ciencias*, (49), 58-66.

Bloque V: Manierismo

- Presencio, M. G. (1999). El palacio de Te restaurado. Consideraciones sobre la fortuna crítica de la obra de Giulio Romano. *Ra. Revista de Arquitectura*, 1, 20-35.

Bloque V: Barroco y clasicismo

- Fernández García, P. (2019). El estatuto de la forma en la arquitectura de Borromini. Barroco, tragedia y desmesura. *EN BLANCO. Revista de Arquitectura*, 11(27), 120-133.

📺 Videos

La cátedra dispone de una base de datos de videos temáticos de cada uno de los momentos culturales que se trabajan en el programa de la materia, que complementan los procesos debidos en las clases y en la propuesta bibliográfica.

ANEXO I: ESQUEMA PARA ANÁLISIS Y JUICIO CRÍTICO DE OBRAS DE ARQUITECTURA O URBANISMO (complejidad media)

1- Introducción a la época

1.1- Visión histórica

1.2- Cosmovisión: concepción de Dios, el hombre y el mundo y sus mutuas relaciones.

- a) Teología
- b) Filosofía
- c) Ciencias

1.3- Expresiones culturales.

- a) Religión
- b) Derecho
- c) Lengua
- d) Organización social, política, económica
- e) Literatura
- f) Música
- g) Pintura
- h) Escultura
- i) Arquitectura- Urbanismo

2- Ubicación espacio-temporal

2.1- Lugar o "locus": es ese punto único e irrepetible del cosmos en que coloca la obra.

- a) Medio natural: topografía - clima - vegetación - recursos materiales
- b) Medio cultural: urbano - rural

2.2- Tiempo: condicionantes históricos que más directamente influyen en el edificio.

3- Estudio del edificio

Causas extrínsecas

3.1- Causa eficiente (agentes): - sociedad

- grupo humano
- artista individual
- relación creador-comitente

3.2- Causa final (finalidad)

- a) La belleza: sus "ser significante".
- b) El destino: su "ser instrumento".

3.2.1- Estudio de la actividad: del concepto acerca de la naturaleza y finalidad de la actividad humana devendrá el "carácter", que es lo que dará el orden formal a todo el edificio.

- a) Finalidad y significación de la actividad.
- b) Estudio funcional-programa de necesidades. Organigrama.

Considerar:

- modalidad: contemplativa, dinámica, productiva, deliberativa.
- características del usuario: rol, número, función.
- desarrollo de la actividad: cíclicas, esporádicas, permanentes, -jerarquía de actividades.
- localización: cualidades de cada uno de los ambientes.
- necesidades: físicas, psicológicas, sociales.
- instrumentos, equipamiento.

Causas intrínsecas

3.3- Causa material (materia): es lo determinable: los materiales (madera, ladrillo, vidrio, etc.) y suponen ciertas materias plásticas (espacios, volúmenes, superficies, líneas).

3.4- Causa formal (forma): es lo determinante: el principio ordenador o idea.

En la obra concreta nos encontramos ante la materia conformada que analizaremos en el estudio plástico y el estudio técnico constructivo.

3.5- Estudio plástico.

A) **La figura.**

Aspectos de la figura

a) Ordenamiento extensivo:

- Categorías: ESPACIO (interior y exterior). Considerar la concepción espacial de la obra.

Volumen	}	Considerar el carácter formal de los elementos contruidos o naturales que limitan el espacio.
Superficie		
Línea		

- Relaciones de partes (entre las partes de cada una de las categorías o entre las diversas categorías.

- * simetrías
- * ritmos
- * proporciones
- * trazados reguladores

b) ordenamiento sensible: * luz * color * textura

B) **Fenomenología:** Escala: es la relación entre el edificio y un elemento exterior a él: el hombre, el entorno.

Iluminación
Aprehensión en movimiento
Perspectiva
El contemplador (aspectos subjetivos)

C) **Partes tipo:** columnas, aventanamientos, etc.

D) **Otros elementos:** Pintura

Escultura
Decorados

E) **Relación obra-entorno** (posición)

- a) Ubicación: es la posición relativa o emplazamiento de la obra respecto del orden formal del entorno o de un todo formal que la incluye.
- b) Situación: es la actitud que adopta la figura de la obra respecto al ordenamiento figurativo del entorno.

3.6- Estudio técnico

- a) Análisis estructural.
- b) Técnicas constructivas empleadas.

4- Juicio crítico.

4.1- Si la obra es bella: si se dan en ella las notas de la belleza.

- a) **Orden:** disposición de las partes en un todo organizado en base a un principio o idea.
- b) **Integridad:** completud de las partes en un todo.
- c) **Proporción:** es la justa relación de las partes entre sí. La armonía es el equilibrio o la unidad en la variedad. Hay relación entre lo simbolizado y lo simbolizante, entre forma plástica y materia plástica, etc.
- d) **Nitidez:** esplendor, "elocuencia", inteligibilidad. Que todas las notas mencionadas anteriormente se den claramente, o sea, con nitidez.

4.2- Si es obra útil: si conforma lugares adecuados y adecuantes al desarrollo de la actividad.

ANEXO II:

Rúbrica para evaluación: **actividades tipo I** - Historia de la Arquitectura y el Urbanismo I

Equipo/Alumno:

MOMENTO DE EVALUACIÓN:	PARCIAL I/II								
ASPECTO A EVALUAR	NIVELES DE LOGRO								
	Nivel de competencia avanzado		Nivel de competencia		Nivel de competencia		Nivel inferior de competencia		Puntaje asignado
	y creativo	35%-35%-30%	suficiente	30%-27%-20%	en desarrollo	25%-22%-15%	debe mejorar	20%-17%-10%	
1-Contenidos y fundamentos en relación con la consigna	Aporta contenidos y fundamentos que superan expectativas	Aporta contenidos y fundamentos suficientes que resuelven consigna	Resuelve con algunos argumentos	No resuelve, aunque aparecen conceptos que tangencialm. aportan					
2-Valoración personal como aporte original	Exponen una visión crítica novedosa y significativa	Repite posturas críticas según los textos consultados	Aporta algún criterio crítico aunque no logra la competencia	Describe sólo sin llegar al nivel de la crítica					
3-Lenguaje gráfico y literal utilizado	Utiliza lenguaje disciplinar elevado y gráfica significativa	Utiliza un lenguaje adecuado y una gráfica pertinente	Utiliza parcialmente lenguaje disciplinar y gráfica adec.-inadecuada	Utiliza un lenguaje coloquial y sin gráfica o gráfica inadecuada					
								TOTAL	

Rúbrica para evaluación: **actividades tipo II** - Historia de la Arquitectura y el Urbanismo I

Equipo/Alumno:

MOMENTO DE EVALUACIÓN:		TRABAJO PRÁCTICO I/II - FASE I: Proceso de investigación								
ASPECTO A EVALUAR		NIVELES DE LOGRO						Puntaje asignado		
		Nivel d/competencia avanzado		Nivel de competencia		Nivel de competencia			Nivel inferior	
		y creativo	20%-30%	suficiente	15%-20%	en desarrollo	10%-10%		debe mejorar	5%-5%
1-Selección y ponderación de recursos bibliográficos		Selecciona recursos de excelencia superior / agrega un plus		Selecciona recursos suficientes p/ resolver la guía del TP		De los 3 recursos pedidos uno no sería adecuado s/el problema		La selección de los recursos resulta inadecuada		
2-Detección y formulación de la problemática		Detecta un problema complejo y significativo		Detecta un problema con las variables mínimas adecuadas		El problema puede mejorarse en contraste con recursos		La formulación del problema es poco significativa		
Total parcial FASE I										
MOMENTO DE EVALUACIÓN:		TRABAJO PRÁCTICO I/II - FASE II: Presentación y defensa								
ASPECTO A EVALUAR		NIVELES DE LOGRO						Puntaje asignado		
		Nivel de competencia avanzado		Nivel de competencia		Nivel de competencia			Nivel inferior	
		y creativo	10%-20%-20%	suficiente	7,5%-15%-15%	en desarrollo	5%-10%-10%		debe mejorar	2,5%-5%-5%
1-Aspecto formal de la presentación: diseño, orden...		Diseña la presentación superando las expectativas: síntesis y claridad		Diseña la presentación cuidando los aspectos formales: claridad		La presentación tiene lo mínimo p/ presentar y defender el problema		Falta de claridad, organización y orden de las etapas		
2-Claridad en la exposición de los integrantes		Defensa organizada estratégicam. Se manejan conceptos superiores		Defensa clara según requerimientos suficientes		Defensa correcta en al menos un integrante: lo necesario		Defensa sin orden ni criterio en la secuenciación de ideas/fundam.		
3-Capacidad para resolver problemas formulados <i>in situ</i>		Resuelve con solvencia y creatividad		Resuelve correctamente según los textos		Sugiere lineamientos que eventualmente resuelven		No puede resolver por diferentes causas		
Total parcial FASE II										
TOTAL										